

A photograph of a park at night. The scene is illuminated by warm, golden lights, likely from street lamps or garden lights, which create a soft glow on the trees and the ground. In the center, a couple is sitting on a dark bench, their figures silhouetted against the light. The trees are dense and their leaves are highlighted by the light, creating a textured, dappled effect. The overall atmosphere is peaceful and romantic.

La
flora
en el espacio
público

Lyda Caldas de Borrero

La Flora en el Espacio Público

Lyda Caldas de Borrero

Agradecimientos

Este libro responde al esfuerzo y trabajo de varios años, durante los cuales se hicieron publicaciones iniciales que han sido rebasadas por la presente obra. La realización de la misma ha sido posible gracias a la colaboración y participación de un equipo conformado por expertos de distintas disciplinas.

Doy gracias al biólogo Dr. Jorge Ramos, profesor emérito de la Universidad del Valle, a los ingenieros forestales Eugenio Escobar Manrique y Lester Gutiérrez, por su paciente revisión de textos y actualización de nombres científicos y al floricultor paisajista Alvaro Calonje por haberse tomado generosamente el tiempo para leer y hacer anotaciones útiles a mi texto.

Colaboró, con la mayor parte de las ilustraciones fotográficas el pintor y grabador David Borrero; pero también lo hicieron Luis Fis, fotógrafo cubano americano; Diego Caldas, director del Atelier Caldas; Edgar Caldas Jr; Harold Borrero y Carlos González, ambos paisajistas y doy las más expresivas gracias al artista Fernell Franco, por su bellissimo aporte a este libro.

Para las ilustraciones gráficas del capítulo seis se contó con la participación del experto en comunicación visual Leonardo Caldas, autor de los cuadros de especies del capítulo tercero y miembro del Atelier Caldas.

Recuerdo con entrañable afecto a mi maestro en el reconocimiento y manejo de las plantas, el ecobotánico Dr. Victor Manuel Patiño, y a Octavio Gamboa Tobón, autor del prólogo o presentación de la autora. Deseo para los dos que un bello árbol florezca en su nuevo paraíso.

Parte de los méritos de su Diagramación se deben inicialmente al Atelier Caldas editores, así como la diagramación final es obra de Caterina Serra.

Diseño Editorial:

Impreso por:

Derechos Reservados
ISBN

Otras personas y entidades que hicieron posibles esta publicación son:

Colombia, junio de 2004



Prefacio

El presente trabajo sobre la flora y la ornamentación urbana tiene por marco de referencia la arquitectura paisajista, pues estudia las plantas como elementos integrantes del medio ecológico del hombre y como objetos de valor estético, en su pleno movimiento vital, dotadas de una masa, un color y una textura, una estructura de apoyo y una proyección en el tiempo y en el espacio. El espacio general en referencia es el Valle del Río Cauca, en el centro y sur occidente de Colombia.

Ahora bien, esta región, debido a sus condiciones de clima diferenciado y distintos pisos térmicos, ha hecho posible el cultivo de plantas ornamentales oriundas prácticamente de toda la zona tropical del globo, y aún muchas de climas templados que han encontrado en esta zona geográfica un hábitat propio para su desarrollo. En esta forma la utilización de las especies descritas abarca en América desde la zona sur de los Estados Unidos hasta la norte de la Argentina, y por tanto el libro tiene aplicaciones en toda esa área, cuya inmensa mayoría está compuesta por países de habla hispana.

Por otra parte esta obra es de gran utilidad para:

- Los estudiantes de arquitectura y paisajismo
- El público comprometido con el manejo ambiental de todos los países tropicales, particularmente de América equinoccial
- Entidades gubernamentales y educacionales
- Departamentos de planeación
- Oficinas de construcción y mantenimiento vial.

Y todas aquellas en las cuales, para acertar en su uso, es necesario entender el comportamiento de la flora. A todos ellos está referida esta obra.

Índice

Prefacio

A Manera de Prólogo

Cómo se estructura la Flora en el Espacio Público

CAPÍTULO 1

Relación de la Flora con el Paisaje Urbano

- 1.1 Paisaje Urbano y Flora, su cambio de relaciones en el tiempo
- 1.2 La flora en a ciudad y su afectación del espacio
 - a) Pauta de orden espacial
 - b) La calidad del color
 - c) Las inter – relaciones espaciales
 - d) La capacidad de adaptación a las condiciones urbanas
 - e) Los factores de índole funcional.

CAPÍTULO 2

Criterios de Diseño y Manejo de la Arboricultura Urbana como Componente del Paisaje

- 2.1 La calle peatonal en la rama urbana
- 2.2 La calle vehicular, con arborización en ritmo simple
- 2.3 El parque vial urbano
- 2.4 La vía regional y avenidas con amplio separador central.
- 2.5 La plaza – parque, de trazado ortogonal o informal.
- 2.6 Los clubes campestres, los campus universitarios y sus referencias del paisaje del lugar.

CAPÍTULO 3

Árboles, Palmas y Altas Gramíneas en la Ambientación Urbana: Claves para su Selección.

- Cuadro N° 1: Siluetas A, B
Cuadro N° 2: Siluetas C, D, E
Cuadro N° 3: Siluetas F, G, H, I
Cuadro N° 4: Siluetas J, K
Cuadro N° 5: Siluetas L, M
Cuadro N° 6: Siluetas N, O, P, Q, R
Cuadro N° 7: Siluetas S, T, U, V
Cuadro N° 8: Siluetas W, X, Y, Z

CAPÍTULO 4:

Presentación de las especies Arbóreas.

- Silueta A: Prototipo Ceiba
Silueta B: Prototipo Samán
Silueta C: Prototipo Chambul
Silueta D: Prototipo Caracolí
Silueta E: Prototipo Catalpa
Silueta F: Prototipo Guayacanes
Silueta G: Prototipo Gualanday
Silueta H: Prototipo Sauce
Silueta I: Prototipo Arbol del Pan
Silueta J: Prototipo Almendro
Silueta K: Prototipo Caucho Benjamín
Silueta L: Prototipo Sibipiruna (Rubinia)
Silueta M: Prototipo Chiminango
Silueta N: Prototipo Carbonero
Silueta O: Prototipo Cassia Rosada
Silueta P: Prototipo Chorro de Oro
Silueta Q: Prototipo Totumo
Silueta R: Prototipo Árbol del Viajero

CAPÍTULO 5

Las Palmas y Altas Gramíneas.

- Silueta S: Prototipo Palma Zancona
Silueta T: Prototipo Palma Real Cubana
Silueta U: Prototipo Palma del Vino
Silueta V: Prototipo Palma de Aceite africana
Silueta W: Prototipo Palmicha, Chingalé
Silueta X: Prototipo Palma de Coco
Silueta Y: Prototipo Palma areca, Mariposa
Silueta Z; Prototipo guadua.

CAPITULO 6

Aproximación a las Prácticas de Arborización Urbana

- 6.1 Plantación de ejemplares jóvenes y maduros.
- 6.2 Los suelos y su acondicionamiento.
- 6.3 Poda y Cirugía.
- 6.4 Protección, Mantenimiento y Manejo.
- 6.5 Los árboles en relación con las edificaciones y obras de infraestructura.
- 6.6 Árboles en materas y terrazas.
- 6.7 Árboles, arbustos y trepadoras y sus posibles usos en el espacio público urbano.

Fichas paisajísticas

Glosario de términos técnicos

Veamos cómo se estructura La Flora en el Espacio Público

La flora predominante en la adecuación del espacio urbano está constituida por árboles, arbustos mayores, palmeras y altas gramíneas. Esta flora necesita un espacio apropiado para su correcto desarrollo, mayor que el requerido por las plantas de menor porte, y su estudio constituye el contenido de esta publicación, que consta de seis capítulos.

El *capítulo primero* hace una aproximación general a la flora en relación con el espacio urbano.

El *capítulo segundo* proporciona criterios de diseño y manejo de la arboricultura urbana, en relación con la jerarquía de los espacios públicos, ya se trate de los espacios cívicos y de socialización o de la red vial en calles, bulevares o arterias para el tráfico pesado o inter regional y a las afectaciones y relaciones que ellos generan.

En el *capítulo tercero* se destacan las condiciones básicas de orden visual, espacial y estético para la selección de las especies. Para ello se suministran unos cuadros de agrupación de las mismas, de acuerdo con prototipos caracterizados por condiciones reconocibles de porte o silueta. Ello constituye el eje ordenador para su presentación, en forma tal que una persona poco informada pueda servirse de este trabajo adecuadamente.

En el *capítulo cuarto* se presenta un listado de datos útiles sobre la forma de utilizar el libro y entender las claves de clasificación y nomenclatura, y se refiere específicamente a las especies arbóreas estudiadas, según la precisión de requisitos

de comportamiento vegetal, y se separan las palmas y altos bambúes en el capítulo siguiente, dada la reciente importancia y adaptación de numerosas especies.

El *capítulo quinto*, como se anuncia, trata sobre las palmas nativas e introducidas, y las altas gramíneas que señorean en el paisaje urbano y rural del occidente colombiano.

Finalmente el *capítulo sexto* trata del manejo y de las prácticas de trasplante de las especies estudiadas en los capítulos anteriores, referidos a la experiencia cotidiana en los países tropicales, en los cuales no contamos con personal ni maquinaria especializada, dadas las características de comportamiento y porte de las especies nativas. Igualmente, este capítulo constituye un aporte a los jardineros que no cuentan con medios técnicos o muy sofisticados para la siembra de árboles y es particularmente útil en la arborización de avenidas formales.

Esta publicación remata con una serie de anexos que permiten su fácil aplicación y consulta. Ellos son:

- a) Índice cruzado de nombres científicos y vulgares
- b) Listado de especies, por utilización aconsejable
- c) Vocabulario de términos técnicos, con ilustración gráfica sobre morfología de las hojas y bibliografía y créditos por capítulos
- d) Bibliografía